История пения (употребления) Псалтири 19 занятие

(по материалам книги Н.П.Борисовой «Псалтирь – малая Библия»)

В Псалтири четко прослеживаются 4 группы псалмов, совпадающие с темами книг Библии:

1) **Исторические: псс.**65, 73, 76-77, 80, 104-106, 113, 134-135
2) **Законодательные: псс.** 18, 24, 118
3) **Учительные: псс.** 1, 25, 33, 36, 41
4) **Пророческие: псс.** 2, 8, 15, **21**, 39-40, **44, 68,** 71, 88, 109, 117, 131

5 еврейских частей Псалтири

№ группы	Псалмы	Аналог книги Библии	Основная тема
1.	1-40	Бытие	Праведник и грешник
2.	41-71	Исход	Путь в землю обетования
3.	72-88	Левит (правила)	Закон
4.	89-105	Числа	Исчисление колен
5.	106-150	Второзаконие	Повторение Закона через 40 лет

Б***о***льшая часть псалмов – молитвы, их основная тема – покаяние: покаянные псалмы: 6, 24, 31, 37, 50, 101, 129, 142.

Последовательность расположения псалмов неслучайна. Это постепенное духовное возрастание человека (поэтому ее полезно читать подряд).

Учебник нравственного богословия - Псалом 118 (толкование свт.Феофана Затворника)

История пения псалмов

- Предание евреев: первая песнь Богу была от Адама (Иов.38,7; Ис.6,3)
- После грехопадения было желание выразить в песне низменные чувства (Быт.4, 23-24); Иувал, потомок Каина, изобрел гусли и свирель (Быт.4,21), Его сводный брат Тувалкаин – ковач медных и железных музыкальных инструментов.

- 1-й богослужебный псалом написан св. царем и пророком Давидом после переноса Ковчега в Иерусалим. События переноса отражены в разных псалмах: 14, 23, 67, 95, 104 и 105

Устройство хора св. ц. и пр. Давидом (1 Пар.6, 9, 23-25)

Три главных регента:

- Асаф-прозорливец, внук пр.Самуила
- Еман-прозорливец
- Ефан (Идифум или Ефам)

Основные музыкальные инструменты богослужения:

- Духовые (флейты, органы, свирели),
- Струнные (цитры, арфы, псалтири, гусли),
- Ударные (кимвалы, тимпаны)
- + трубы священников

Как исполнялись псалмы при св. ц. и пр.Давиде: Каждый псалом был разделен на три части. После исполнения каждой части по звуку трубы все падали ниц для поклонения Богу. У св. царя и пр.Давида была своя ария

Богослужение при царе Соломоне сохранялось, как при его отце. Написаны 3 псалма:
Пс.71 – написан после восшествия на престол,
Пс.126 – после построения Храма,
Пс.131 – после переноса Ковчега в Храм

Богослужение времен разделенных царств то прекращалось, то возобновлялось. Пс.82 – похож на благодарственный молебен после победы

Богослужение во время Вавилонского плена *(длился* 70 лет - ровно столько, сколько евреи не исполняли субботние годы, сбылись пророчества Иеремии и Аввакума. Псалмы этого периода:

- Пс.136 («На реках Вавилонских», псалтири на деревьях)
- Пс.148 (песнь отроков в пещи)

Богослужение после Вавилонского плена

Время священника Ездры и Неемии, лидера 2-й группы переселенцев

- Псс.134-135 – славословие Бога
- Псс.119-133 – Песни степеней (пение все возвышающимся голосом, как ныне чтение Апостола в храме)

Появились галлелы (хвалитны)
Аллилуйные псалмы: 106, 110-118, 134-135, 145-150)
Малый галлел (в память египетского плена) – псс.112-117
Большой галлел (псс.104-135 – хваление)

Тема «новой песни» в псалмах (Псс.32,3, 39,4, 95,1, 97,1, 149,1)

1) песнь отроков в пещи (ВЗ),
2) песнь Иудифи (ВЗ),
3) 1-я НЗ Песнь Богородицы «Величит душа моя Господа» (Лк.1, 46-55),
4) 2-я НЗ песнь: пророчество Захарии («Благословен Господь Бог Израилев!» (Лк.1, 67-79) , =Пс.40,14
5) 3-я НЗ песнь: Симеона Богоприимца (Лк.2, 22-32) («Ныне отпущаеши»)
и др.

Богослужение в 1 веке

Со времени победоносного маккавейского восстания против сирийского завоевания (1 Мак.4), с праздника Обновления Храма (8 дней пели малый галлел) богослужение совершалось по образцу царя Давида

Пасхальный галлел

Ритуальная вечерняя трапеза, пение двух галлелов – египетского и большого.
Псалмы с питием чаш с вином по кругу,
После 2-й и до 4-й чаши пели малый галлел, кто остался до 5-й чаши, пели большой галлел, его допевали, идя по домам

Тайная Вечеря
4-я чаша – чаша благословения, на ней было установлено Таинство Евхаристии (Мф.26,30, Мк.14,26), поднимаясь на гору Елеонскую, пели пс.115 и 117 (пророчества о Спасителе (Пс.117, 17, 22-23) и о мученической смерти Его последователей (Пс.115, 6)

Апостольские времена: новое богослужение без шума и грохота муз.инструментов. Новозаветное пение подобно пению ангелов и первых людей в раю, пение духовное, молитвенное, а не поражающее своей мощью,

Три типа: псалмы, славословия (гимны), песни духовные (оды).
Гимны отцов (ВЗ песни), которые в 8в.прп.Иоанн Дамаскин положил в основу канонов
1) песнь Моисея на берегу Чермного моря (Исх.15, 1-19),
2) обличительная песнь Моисея (Втор.32,1-43),
3) песнь Анны, матери пр.Самуила (1Цар.2, 1-10),
4) песнь пр.Аввакума (Авв.3, 2-19),
5) молитва пр.Исайи (Ис.9-19),
6) молитва Ионы пророка (Иона, 2, 3-11),
7) молитва Азарии и песнь трех отроков в пещи (Дан.3,26-90).

Ранние НЗ песни

- Песнь Богородицы (утреня, после 8-й песни канона),
- Захарии (ирмос 9-й песни канона),
- Симеона Богоприимца (вечерня),
- Ангельское словословие («Слава в вышних Богу»),

- Молитва «Отче наш»

Псалтирь на Руси

- Богослужебная книга (составлена «Следованная псалтирь» (Псалтирь, Часослов, службы воскресные, будничные, Пасхальные и др.)
- Учебная книга (чтобы стать священником, нужно было ее выучить наизусть),
- Подорожная книга,
- Назидательная книга («Читай, княже мой, 3-й пс.6-го часа», наставление кн.Владимиру Мономаху от митрополита Никифора),
- Гадательная

Новгородская псалтирь 10-11в. - самая древняя книга Руси, несколько дощечек-страниц из бересты
Сохранились рукописные псалтири 14-15вв.

ЕВГЕНИЕВСКАЯ ПСАЛТИРЬ - древнерусская пергаменная кириллическая рукопись XI в., фрагменты Псалтири с толкованиями и с библейскими песнями.

БУСЛАЕВСКАЯ ПСАЛТИРЬ - к. XV в.

Псалтирь в русском менталитете (в пословицах):

- «Аще не Бог, кто бы нам помог» (Пс.113,17),
- «Давид молится и плачет, а Давид веселится и скачет»,
- «Давидски согрешаем, да не по Давидски каемся»,
- «Сеющие слезами радостию пожнут» (Пс.125,5)
- «По бороде блажен муж, а по разуму – вскую шаташася» (Пс.1,1, 2,1)
- «После смерти нет покаяния» (Пс.6,6) …

Псальмы (уже не псалмы, а переложения) 17в. «Псалтирь рифмотворная»: Переводы в стихотворной форме, начиная с Симеона Полоцкого, далее переводили М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, В.К.Тредиаковский, Г.Р.Державин и др.

Псалмы в 18-19вв.: псалмы «ушли в затвор». В салонах поются стихотворные переложения псалмов Крылова, Майкова, Грибоедова, Кюхельбекера, Глинки, Языкова, Бальмонта, Брюсова, Бунина др. Но их исполнение уже как развлечение и отдых.

История спасения императора Александра I псалмом 90

Псалтирь в богослужении в наши дни - тема 20-го занятия: